Развитие звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста

Дошкольники могут чувствовать эмоциональную выразительность музыки, получать от нее наслаждение, понимать красоту ее звуков. С этой целью необходимо развивать у детей музыкальные способности — слух, музыкальную память, чувство ритма.

В широком смысле в понятие музыкального слуха входят: звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, ладотоальный, гармонический слух, умение определить фразировку, форму музыкального произведения. В узком смысле под музыкальным слухом понимается только звуковысотный слух — способность воспринимать и различать высокие и низкие звуки, мысленно представлять себе мелодию и правильное воспроизведение ее голосом или по слуху на музыкальном инструменте.

Все элементы музыкального слуха тесно связаны между собой. Так, развивая звуковысотный слух, мы способствуем развитию ладотонального, гармонического, ритмического слуха; одновременно со звуковысотным слухом совершенствуется и фонематический слух, т. е. способность различать звуки разговорной речи.

Музыкальный слух — качество индивидуальное, но его можно и нужно развивать у каждого. В нашей стране и за рубежом существуют для этого различные системы обучения.

У многих детей звуковысотный слух проявляется слабо, требуются специальные упражнения. Уже трехлетних детей мы знакомим со звуками разной высоты. Вначале дети различают резко контрастные звуки: один и тот же звук берется в разных октавах — во второй и малой, затем во второй и первой и, наконец, в первой.

Во многих песнях про птиц, животных, написанных для маленьких детей, есть музыкальное вступление или заключение, характеризующее персонажи, например, в русской народной прибаутке «Петушок» в обработке М. Красева («ку-ка-ре-ку»), «Белые гуси» М. Красева («га-га-га»), в песнях «Кошка» Ан. Александрова («мяу»), «Бобик» Т. Попатенко («гав-гав») и т. д.

Знакомя детей с новой песней, показывая им игрушку или картинку, мы играем на фортепиано и поем песню так, как она написана автором. На следующих занятиях проигрываем вступление в разных регистрах — более высоком и более низком — и предлагаем детям угадать, кто лает: большая собака или щенок? Если звук низкий, то лает большая собака, если высокий, тонкий— щенок. Так же дети отгадывают, кто мяукал — котенок или кошка, какой петух кукарекал.

Проиграв звукоподражание в низком или высоком регистре, спрашиваем ребенка, как он догадался, что лаяла собака, а не щенок. Ребенок отвечает: «Лаяла большая собака, у нее грубый, низкий голос». Чтобы временная связь между ощущением звука и его воспроизведением была более осознанной, мы предлагаем детям эти звукоподражания спеть, не требуя точной интонации.

Тоненьким голоском они подражают мяуканью котенка, низким — мяуканью кошки. Обычно такие звукоподражания связываются с содержанием песни, которую дети слушают или поют, или с содержанием игры.

В развитии звуковысотного слуха следует особое место отвести образным упражнениям, они активизируют детей вызывая интерес, помогают различать и осознавать высоту звука (например: игра «мамы и детки»)

По мере усвоения детьми высоких и низких звуков согласно принципу систематичности и последовательности упражнения должны усложняться.

тональности даем по первой ступени — тонике.

Упражнения для развития музыкального слуха подбираются в удобной для детей тесситуре.

Желая сделать упражнения интересными, доступными детям, следует стремимся придать им образность, конкретность, провести их в форме игры.

Так, предлагая ребёнку спеть звуки, можно сказать: «Я сыграю на дудочке, ты послушай. Потом я буду слушать, а ты будешь играть на своей дудочке». (Мелодия пропевается голосом, имитируется игра на дудочке)

Чтобы звучание было более интересным, исполняем его с ритмическим рисунком, например: «ду-ду, ду-у-у» (четверть, четверть, половина). Затем предлагаем сыграть его на дудочках тихо, потом громче.

Детям легче правильно спеть с голоса взрослого. Постепенно они привыкают правильно воспроизводить звуки не только спетые, но и сыгранные на музыкальном инструменте.

Важна так называемая звуковая наглядность — конкретное слуховое восприятие звуковых комбинаций; другие органы чувств дополняют и усиливают слуховые восприятия.

Например, когда дети поют звук, можно показать движением руки его высоту — поднять руку на высоком звуке и опустить на низком. В данном случае участвуют два органа чувств — слух и зрение. Если ребенок, одновременно, с пением высокого звука, сам поднимет руку вверх, а при пении низкого опустит, то, кроме органов слуха и зрения, будет участвовать еще и мышечное чувство.

Упражнения, способствующие развитию звуковысотного слуха, используемые дома, могут носить вариативный характер, всё зависит от выдумки и фантазии родителей.

Надо помнить, что усвоение идёт от простого - к сложному:

- усваиваются контрастные звуки (высокий и низкий);
- в усвоении участвуют различные анализаторы;
- подкрепляется моторикой (движениями);
- подключается ритм;
- используются упражнения (эхо, повтори);
- предлагается пропеть одно и то же в различных регистрах;
- используются звукоподражания (медведь, зайчик, лисичка);
- предлагается допеть до конца мелодию знакомой песни;
- предлагается допеть до конца мелодию придуманной песни.