Развитие ритмического слуха у детей дошкольного возраста

Исследования известных ученых, педагогов - музыкантов доказывают, что задатки к музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Понятие «неразвивающаяся способность» само по себе является абсурдным. Доказано, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальных способностей. Одной из основных музыкальных способностей является музыкальный слух. Говоря о развитии музыкального слуха мы имеем ввиду:1) развитие чувства темпа и метроритма и 2) развитие звуковысотного слуха.

Необходимо отметить, что развитие метроритмического чувства и звуковысотного слуха в практической деятельности неотделимы, подразумевается их обязательное сочетание.

Но приемы и методы по их развитию рассматриваются отдельно.

Для развития метроритмического слуха необходимо использовать различные приёмы, методы и упражнения

1) речевые игры и упражнения;

2) слоговое прочтение ритма;

3) применение «звучащих жестов»;

4) применение ДМИ;

5) наглядные изображения метроритмических соотношений символами-знаками, карточками-схемами.

Основным видом деятельности для детей является игра. Поэтому все приемы проводятся в игровой форме, увлекательной и интересной для дошколят.

Речевая игра.

Речевая игра – это игра, которая сопровождается ритмизацией стихотворного текста. Она не требует музыкального сопровождения. Но музыку можно использовать, т.к. она задает и ненавязчиво «держит» в темпе, метре и создает эмоционально окрашенный фон. Такое исполнение приближает к такому приему, как РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ.

Речевая игра «Здравствуй!» *По истечении определенного периода занятий, когда у детей уже накоплен опыт участия в речевых играх, возможно использование импровизаций: сначала – это простые движения, уже известные по другим играм, затем – они варьируются и комбинируются самими детьми и, возможно, создается что-то новое.*

Речевая игра - импровизация «Два мышонка».

Игра проводится в парах. В такой игре, кроме «импровизационного начала», происходит взаимообмен умениями (дети могут учиться друг у друга).

Речевая игра «Паровозик».

В этой игре на первом этапе - восприятие и воспроизведение простейшеге ритмического рисунка; на следующих этапах – воспроизведение простого ритмического рисунка при ускорении и замедлении темпа.

Следует отметить, что при восприятии ритма участвуют три анализатора: слух, зрение и что особенно важно – нервы двигательного аппарата. Еще Борис Михайлович Теплов в своей книге

«Психология музыкальных способностей» отмечал: «… восприятие ритма никогда не бывает только слуховым, оно всегда является слуходвигательным».

Поэтому напомним, что все предлагаемые упражнения и игры связаны с каким-либо движением, а также с произнесением текста по слогам.

***В речевой игре «Часы»** знакомим детей с различными длительностями и решаем задачу воспроизведения ритмического многоголосия (2-х, 3-х, 4-х- голосия).*

Прием «звучащие жесты» + прием «слоговое прочтение ритма».

Упражнение «Веселые гуси».

Используя это упражнение, можно одновременно прохлопывать или простукивать (одновременно пропевая вслух, затем – «про себя»).

***Речевое упражнение по песне** «Кошкин дом»: «дон» - долгий звук, «ди», «ли» - короткие.*

Хорошо, если упражнения, выполняя развивающую функции., будут носить усложняющийся характер. Чем богаче опыт ребёнка, тем легче воспроизведится ритм , исключается помощь взрослого.

***Игра «Торопыжки и зеваки»:** 1) воспроизведение ритма хорошо знакомой песни как коллективно, так и сольно; 2) воспроизведение ритма при условии, что каждому участнику «достается» одна фраза.*

Ритмическая ходьба предполагает освоение метра, метрической пульсации. Известно, что ритмика – это универсальная базовая способность человека.

Современные исследования показали, что высокие показатели языковой, музыкальной и художественной способностей связаны с тем, что в их основе лежит чувство ритма. В свою очередь, статистика свидетельствует, что практически в каждой группе детского сада 55-60% детей нуждаются в систематической и последовательной работе по формированию чувства ритма. Но работа не должна ограничиваться занятиями в детском саду. Каждому родителю по силе подобные занятия с ребёнком. Необходимо лишь выделить для этого немного времени дома, по дороге в детский сад или наоборот домой. Не принуждая ребёнка к обязательным и нудным занятиям, можно развивать его способности, играя и между прочими делами.

Следует отметить, что достижение эффективных результатов в работе по развитию метроритмического слуха во многом зависит от желания развивать в детях музыкальные способности, которые в свою очередь направлены на развитие личностных качеств детей.