О музыкальности ребёнка

Музыкальность - это комплекс способностей, развиваемый на основе задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления

Центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку. Ядромузыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально — слуховые представления и чувство ритма.

Ладовое чувство — одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. Оно проявляется у детей при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Ладовое чувство - это эмоциональный компонент музыкального слуха. Оно обнаруживается у детей при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точной интонации. В дошкольном возрасте показателем этой способности является любовь и интерес к музыке.

Музыкально – слуховые представления – это способность, проявляющаяся в воспроизведении мелодии по слуху (голосом или на музыкальном инструменте). Эта способность включает в себя память и воображение.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности могут быть развиты на различном репертуаре, в том числе и не имеющем подлинной художественной ценности. Но тем не менее, гораздо большей пользы принесут произведения классической и народной музыки и будут способствовать не только развитию музыкальных способностей ребёнка, но и формированию основ музыкальной культуры.

Развивая музыкальность ребёнка

Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени наиболее самобытное, талантливое в искусстве – народном и профессиональном.

Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребёнок привыкает к языку интонаций народной классической и современной музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

Музыкальное искусство— едва ли не единственный вид искусства, доступный восприятию ребёнка, начиная с раннего возраста. Колыбельная песня несёт в себе народную мудрость, красоту. Народная педагогика, бережно хранящая обычаи, традиции, искусство народа, берёт начало в колыбельной песне. Через колыбельную у ребёнка возникает потребность в художественном слове, музыке, общении со взрослым.

Как правило, образцы музыки яркие по своему образному содержанию, всегда находят отклик в детской душе; им хочется снова и снова петь потешку «Ладушки», играть на ладошке полюбившуюся «Сороку-белобоку», играть в народные игры с пением, обыгрывая какой-либо образ, слушать «Полёт шмеля» или «Царевну Лебедь», с большим удовольствием петь полюбившиеся песни.

Сам ребёнок не может в полной мере оценить хорошее или плохое как в поведении, так и в музыке. Несомненно, в этом большая роль отводится родителям — дома и педагогам в дошкольном учреждении.

Побуждая ребёнка к исполнительству, необходимо петь вместе с ним, поправляя чистоту воспроизводимой мелодии (послушай, как пою я....; теперь споём вместе....; ты молодец, спой теперь один, а мы с папой послушаем...).

Говоря о развитии чувства ритма, можно использовать любые знакомые песни, просто инструментальную музыку, любые мелодии, которые только могут «прийти на ум»,- их

ритмический рисунок можно пропеть на определённый слог (та-та, та-та-та), проговорить, прохлопать, протопать, простучать.

Попробуйте, это интересно и нужно детям!